

ԶԱՊԵԼ ԵՍԱՅԱՆ ԿԱՄ ԲԱՐՁՐԱՁԱՅՆԵԼՈՒ ՊԱՐՏՔԸ



1878-1943

Մատենագրություն

3 գրվածքներ -> 1 երկ

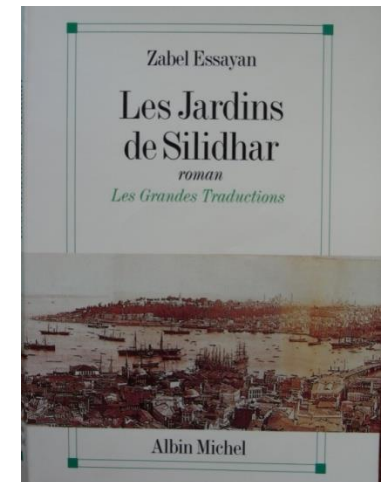
- *Սիլիհտարի Պարտեզները (ՍՊ)* 1935
1878-1892 ժամանակահատվածի իրադարձությունները
- *Ինքնակենսագրություն (Ի)* [1933-1937]
1890(?)- 1895 դեկտեմբեր ժամանակահատվածի
իրադարձությունները
- *Ավերակներուն մեջ (ԱՄ)* 1911
1909- ի իրադարձությունները

1 անձնական պատմություն -> 3 պատմություններ
Զապել Եսայանի, ազգի և “գրվածքի” պատմությունները

ԼՈՒԻԹՅՈՒՆ ԵՎ ԲՈՆԱԿԱԼՈՒԹՅՈՒՆ

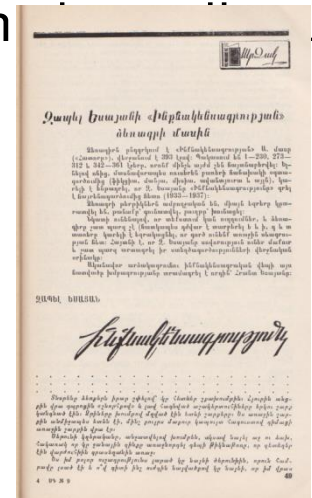
Շարադրանքի քողարկված նյութը հայերն են Օսմանյան կայսրությունում: Չենց սկզբից երևում է ոչ միայն թուրքերի կողմից ժողովրդին պարտադրված լռությունը, այլև համայնքի կողմից իրեն իսկ պարտադրված լռությունը:

1. Սովորել լռել
2. Լռելու ավանդույթը
3. Լռություն և լռության ածանցյալներ
4. Ներքին լռություն և համայնքային բռնակալություն
5. Արտաքին լռություն և ռեժիմի բռնակալություն



ԽՈՍՔ ԵՎ ԳԻՏԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

Խոսքը բերում է գիտակցության : Այսպիսով, Ջ.Եսայանի լսած նոր խոսքերը իրեն բերում են գիտակցության: Եվ իր ներքին ճամփան արտացոլում է հայ հասարակության ներքին վիճակը և հայ “գրվածքի” զարգացման ընթացքը ինքնագիտակցման, այսինքն արտազատությանը հասնելու փուլում:



1. Քեռի Տիգրանի և Վերգինե Թուրունջյանի վճռական խոսքերը
2. Դպրոցում աշակերտների քննարկումների կարևորությունը
3. Այլ վճռական խոսքեր
4. Նավարկություն դեպի Կենալե

Ամփոփում

Ջե-ի երկերից ստացվում է, որ արտահայտվելու ազատությունը իրավունք է, որին պետք է հասնել թե՛ անձնական, թե՛ խմբային բուռն պայքարով, իսկ այն պահանջում է քաջություն և համառություն:

Գրողը = ներգրավված գրող

Գրականություն = ներգրավված գրականություն

« ..ձեռք արի գրականությունը իբրև պայքարի զենք » :
(Ինքնակենսագրություն, էջ 69)

